

في الدرجة الاولى: كابتن مجيد يتألق في «ملعبه البيتي» - الدربي العربي لشفاعمرو!
فوز رائع للاخاء، خسارتا طمرة ويافا تبعثان على القلق!



● نتائج مباريات امس ●
الاسبوع الثاني
● الجولة الثالثة ●

هـ شباب الناصرة - م
شعاعرو ٢٤: *

الزراعة من بعدها ليند مرماه من هدف محقق
في القديسة (٧٥) هجمة مرتدة لشعاعرو خرج
الزراعة خارج منطقة حرامه ليهند الكرة عن
منظره.

حردك لشعاعرو وحظا اوفر للشباب.
حكم المباراة تسلي شير اعلم (١٥٠٠)

● تركبت شعاعرو

بلال (٦١)، الذي علي الصالح (٦١)، واشترك

● **شباب الناصرة - مع شاعرو ٢٠١** ●
 من عادل مطر

أفريق سكاني أبناء شاعسر عمر لعر
 لوزة التاني هاد القيس على أفريق شباب الناصرة
 وعلى اللص البدي في الناصرة بتنجيد حناين.

● بانغا - فراسلنا - منى لريق القصاد شباب بانغا عصر امس بخسارة ثانية هذا الموسم قبل لقائهم الحاراجيين المحتالين في الاسبوعين القادمين. وجاءت

في البداية (٨٤) حذر توفيق راشد كفرة
رجلها (٨٥) فوجدوا في الحقيقة مدافع الصاعقة.
في البداية (٨٦) حذر سبيل بال كفرة
رجلها ناصر أبو احمد الذي تلقوا
بإطلاق النار الحار.
في نفس اللحظة الصراخ من أية نتيجة اتا
جاءت النتيجة عنكم ما ارادوا في البداية
(٨٧) تلقى كاتين سبيل بال كفرة
في صوب الناصرة كسر عزات عتد الكفرة
في صوب الناصرة فخرج مدافع الناصرة
امام جهة السطل الحرف تامل كفرة متابعه
في سائر الزقارة تعاقب شباك مرماه وتعلق الكفرة
الصاعقة.
والحق يقال، وقد ما كاله ايضا لاخير
شعاعهم ودموعهم ان النتيجة كانت مفارقة
الاحداث القاراء

• إلى الرئيس يوسف علاوي وعروسة بناتبة الخطوبة ووعائل الفرحة التلمذة
لجنة منظمة الطلاب للتعبئة الشعبية النضالية

- ۱ : ۱ ص ۱ : ص ۱
 ۲ : ۲ ص ۲ : ص ۲
 ۳ : ۳ ص ۳ : ص ۳

أحدثت طغرائها في صلب سبب إحتياج
الرجسبي ضار إليه فعقد في يله لربة رسله
المغيرة في تسلل جانيها دنان التي سجن أخلف

● أحداث المباراة ●

● النافذة الأولى: بإله في خط الشراع
الطراوي في بضع جهنم تل أكر الضعيف في
استخلا لرسول

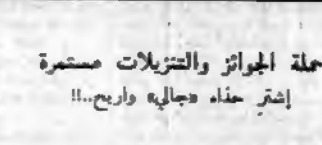
● المنطقة الجنوبية ●

عده لور
فد زور
فد زور
فد زور

(٤١)	رجوبه ابو رومي	صه رجات خورشون
(٣٧)	طه ابو الهيجاه	صه كفار طما
(٤٥)	عمر الحجاحه	صه كفار طما
(٣٦)	عبدان هنام	صه كفار طما
(٣٢)	سعيد هنام	صه كفار طما
-	(سليمان ابو عبيد)	صه كفار طما
(٤٦)	رجوبه ياسين	صه كفار طما
(٣٨)	الحمد	صه كفار طما

١.	كرمان لونو	٢	-	٥	٥
٢.	مشكيا	١	١	١	٤
٣.	آزور	١	١	١	٣
٤.	بروحام	١	١	١	٣
٥.	لد غات	١	١	١	٣
-	بيت شش	١	١	١	٣
٧.	رعنا	١	١	١	٣
-	نر الصبح	١	١	١	٣
٩.	صفيرم	١	١	١	٣
١٠.	دونه	-	١	١	١
١١.	بات يلم	-	-	١	١
١٢.	لوزس	-	-	١	١
١٣.	شباب بالا	-	-	١	١
١٤.	الرملة	-	-	١	١

مصادره - تلفون المحل: (٧٩٢٨٥)، البيت (٥٤١٩٩) / ١٥



11/11/2011

11/11/2011

(أبو الشقيق)



۲۔ کن الاطفال

- أيتها الفرائشان.. هل سمعنا ما قالته الفرافشة البيضاء ؟
 - لا.. لم نسمع.. وماذا قالت أيتها المبرورة فراج بطن فوفن وفن بعدد...
 - أقول أيتها الملكة.. وأنها أجل الفرائشان.. وأنها تستعمل كل الفرائشان خادمتي في
 مصراهما.. سمعت الفرائشان.. وأخذت كل واحدة تنظر إلى الأخرى بحيرة وقلق..
 قالت الفرافشة النيرة اللون.. ولكي الأجل..
 ودلت عليها الفرافشة الليرة التي أصبحت قريبة الآن.. بل أنا الأجل وتأخضا
 لهما.. لكن الفرافشة الحمراء.. وقتت بينهما وقالت:
 - يجب أن نتفاهما.. سكنت الفرائشان البيضاء والبيجة اللون.. فأكلت الفرافشة
 الحمراء قوما..
 قلنا جميعا فرائشان مفوات ؟
 ودت الفرائشان..
 نعم! فخرجت الفرافشة الحمراء..
 الآن.. كلنا جيالات.. كلنا ملكات.. وانطلقت الفرائشان بين الأزارح فرج
 مر.. وعرب المبرور أمامهن خالفا.. بعد أن انكشفت خطته الخبيثة.

(عن صحيفة الحرب الشيوعي العراقي «طريق الشعب»)



● يوسف نسافين ●



● عید الحام ●

■ في نفس الوقت الذي يعمل فيه المثقل الشاب أحمد زكي، في سلسلة سفر وهي مع النتيجة سعاد حسن يعمل حالياً في مطبعة فيلادلفيا الأولى هو صاحب شركة مع بسرا وأخراج: وأنت المهي، والفتي هو الطريفة مع محمود في العزير، ومحمي زاهد وأخراج حافظ الطيب. وقد أعلن أحمد أنه خلال أسبوع أو أسبوعين على الأكثر سيبدأ في إنتاج فيلمه الموعود والحذرة والتي يقوم أيضاً بمطوره، مع سعاد حسن.

● للمرة الثانية، خلال شهر واحد استعادت دوائر الشرطة المصرية والرئاسة بحرونة، لكي تطلق معها لها نسب إليها من قبل خلعها. وكانت الحادثة، قد استعادت الرئاسة وزوجها، وأكدت بأنها ضلعا بحيث توفت النساء من رأسها، وعملت إلى المشفى.

وقبل ذلك الحادثة، كانت الرئاسة قد استعادت لاخت التوليد في حادث مرور.

● بين ٢٢ شباط و٢ آذار من العام القادم، ينفذ في بوركتنا - اترقيها المؤتمر السنوي الافريقي للتأليف والتأرجيح ووجه تحت شعار «التأليف والفرع الشعب»
هذا، وسيمسك المهرجان الذي يعتبر من أهم المهرجانات السنوية في اترقيها، اقتصاد المؤتمر للتأليف للافريقي السنوي، والذي ينفذ دورياً في كل عشرين عاماً بالإضافة الى تدوين، وتصوير الأولى حول الأدب والسبنا الافريقيين.
اما التأليف فغرضها، اترقيها من خلال سبنا

● يستعد المخرج كوستا غافراس للتدريج تصوير فيلمه الجديد عن القرب النووية بعنوان يوم حبيب. ويتناول هذا العمل الجديد لغافراس الآثار الناجمة عن القرب النووية فيها أو حشدة هبة الفيلم للأمر بكي ويلي ستيريو. وتتعلق رحلة يقوم بها صحافيان في بران في الولايات المتحدة بعد الحرب النووية ويمكن أن تتابعتهما عن القرب والدمار الذي تعرضت له الحياة على الأرض.

[illegible]

■ بالشرطه وه عنوان قلم جديد قيل ان
القلم عدل امام تعاليد قلم بطرفه وانه يحفظه
نور انتباهه من لثليل دوره في قلم الاناسلا
المختصة بخرج القلم من اكله من ايد سيد
سامية جلال طلب ما مدير مهران وكان

[illegible]

من باب المساواة التامة للسكان العرب

- إلغاء الحكم العسكري بكل تصلحه وحظره وقبوه كلها وحلها
- إيفاد بلق أراضي الفلاحين العرب وإعادة الأراضي إلى الذين هربوا من أراضيهم وفراهم وعبر كل الأقاليم الإسلامية التي فتحها الحكومة وأعادتها إلى ملكية الطائفة الإسلامية
- إلغاء التمييز في مستوى الاجور وأعطاه العمل للعمال العرب وأعطاه أجر متساو للعمال المنساريين، والمساواة في الحقوق الاجتماعية، ورفع كل ملكات العمل أمام طائفي العمل العرب وإقامة مكتب عمل في كل الولاية العربية من قرى ووطن.
- تخفيف عبء الضرائب المفروضة على الفلاحين العرب.
- ضمان العمل وإعمال النشاط العمومي المدارس الثانوية العرب والمعلمين العرب

أول الاتحاد ١٩٥٤/٤/٢٥

(وجول تزرع أرض الجنوب)
 وروءا، وشمس، وتسلي الدروب
 نجيع المائي، ودمع القلوب،
 ويصفى في وجهتي الذهب
 جراحا، وحج، وشفا غضرب
 إلى الجملة، والبدن، والأنتصار
 وقضي تقاتل غول البراري،
 ووحش الظفر!!
 * * *
 ووجول فينبق هذا الزمان
 وجسر من الضوء والأحمران
 ودرج نهار
 إلى الأفق المظلم الظلام
 وتهدى عبرها للمتصين
 وتفتك بالسادسين التيام
 أفيروا من الخلع المستكين
 وهبوا فهذا أوان اللحام
 بهادركم سيروحها التيوم
 ولا تفلخوا عن نداء الكروم
 * * *
 ووجول فائنة لا تلين
 عبرها للأرض، والصفى، والساقية
 تصير إذا ما اكتموا الجنين
 وهددوا أجنابنا الجانية؟
 نسلم للقاء، وللع الأئين
 شواظا في الظلم والغداوين
 ونورا من الحب للثانين،
 الأية، الخفلة، المرأة، السراة،
 إلى الجيد في موكب الظافرين،
 * * *
 (وجول لاهوتة الخافين
 ولج من الظفر والباسين
 تصير إذا انتخت بالمرحاج
 وجلبل في الأفق عصف الأرياح
 وكشر عن لابه، المسراب
 وطلع بالعار هذا التراب
 وفت سوم، وشب الهبيب
 وزجر في القالب ثوب غضيب
 بالنسبة، يبرك سيلة
 جميعا تصير لغى قبيلة،
 وينتصب الرعب فوق الدروب!
 * * *
 ووجول مششوقة الطيين من
 الناس،
 والطاهرين القلوب،
 جبينها كاتجيم لا يستهام
 ودعا اتقى من دموع الغمام
 هي الشر والجر، والفتوران
 ونرجسة شعثت في الحرب
 تقاوم بالعطر ففرا، وثاب
 لتبقى الطيور، وتبقى الهضاب
 وتبقى الشجور، وتبقى السحاب
 نشيدا يزغرد فوق التبور
 وفيه الصنوبر
 - جنوا تقدم، جنوا تقدم
 (وسر وانتصر بأهلية الجنوب).
 * * *
 سيمر فياض

• اختصار اسم جهة الظفرمة الوطنية اللبنانية - من مقالة في جريدة والنهضة للاستاذ امير ابو الوفا.
(من صحيفة والنهضة اليومية 13/4/1981)

○ بقلم: شوقي غروي - الناصرة ○
 تلم فلسطين الصلابة جري وواضح ومباشر
 ولكن لا يقول كل شيء...
 فليسيا ريدريرفيا المظلة البريطانية
 المشهورة والمعروفة بتأديها القضية الفلسطينية
 وغلقو الشعب الفلسطيني هي متجدة العلم.
 ولكنها لا تفل في هذا العلم لأن الجرم الذي شته
 عليها الصهيونية والتطرف جعلها موضع
 قذارة... ولأن قيمها السابق - الفلسطينيين -
 الذي شات فيه يبعثت - من مذبحة تل الزعتر -
 قد ادعتي التي اقتنوا مصالحة تفكيرها بخصية
 الشعب الفلسطيني وصولاً سريعاً لشهرة والناقل
 كما - نحن نعلمها... من حزب الصلابة إلى المظلة

التي هي عضو في اسقفية باجنايما.
 وكان اسقفها رقم التقييد بـ ١٢٤٤٤، والعا
 الاناج فيم عيسا ولكن عينا عا وبعدها
 الشطبي لا لا بال با نتاج الاما في شهر
 نسما
 بطنين السجدة فيم والاني او بروج
 صوري فيم السقف المخرج
 امريكي منذ التظلم ايو بروج العصور
 الميزان من خلف الاما فيم عيسا
 بطنين السجدة فيم والاني او بروج

● قلت الكاتبة النصاروية شوقية عروق ورسالة من الفنان المصري نور الشريف بعلمها فيها أنه يقوم حاليا بمحاولات مكثفة لتنفيذ فيلم من مذهب دين بلاتينه

من المتحف البريطاني

الحمد السؤل: توفيق طوي

●

مكاتب التحرير والإدارة:

شارع الحريري، ٩ حيفا

٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤

عنوان المراسلات:

ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

الطابع:

شارع الوادي، ٥٢ حيفا

هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤

[illegible]

اليمين الديمقراطية
تستعيد بعض اثارها
من المتحف البريطاني

استطاعت اليمين الديمقراطية مؤخرا
 استعادة مجموعة من الخيل القديمة -
 التي كانت مبرورة في المتحف البريطاني ووضعت
 هذه الخيل ضمن مجموعات الثروة والاثار في
 المتحف الوطني في لندن والوقوف ان قضية هذه
 الاثار الفخرية في عهد الاستعمار لا تعاضد
 الغرض من الاستعمار تشكل اليوم موضوعا
 يحظى بتأييد في اوساط اليمين الملكي.
 وتدخل من اجل دول عديدة من الدول التي
 احرزت استقلالها والتي تمثل على استرجاع
 ثروتها التاريخية. وفي هذا الصدد نقل اليمين
 من وراء البحار الدعوى التي اطلقتها البرلمان ضد
 المتحف البريطاني. فالتت اذ يتساءل عن
 المتحف البريطاني.

المحرر المسؤول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:
 شارع الحريري، ٩ حيفا
 هاتف ٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤

عنوان المراسلات:
 ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

الطابع:
 شارع الوادي، ٤٣، حيفا
 هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤